**VIKTOR DYK – KRYSAŘ**

VIKTOR DYK (1877 – 1931)

Příslušník generace anarchistických buřičů se narodil do dobře situované rodiny, ke čtení jej přivedl jeho otec. Během studií se seznámil s Aloisem Jiráskem, se kterým se později spřátelil. Impulsem k psaní básní se stal během jeho gymnaziálních studií proběhlý proces s Omladinou. Mladý Viktor tehdy stál na straně radikálů, snažících se svrhnout monarchii. Vystudoval práva na UK, na dráhu právníka však nenastoupil, stal se spisovatelem. Jeho prvotinou se stala individualistická básnická sbírka A porta inferi, poté píše politické satiry – sbírky Buřiči (ve které pojmenovává svou generaci) a Pohádky z naší vesnice (název odkazuje na Vítězslava Hálka). Jeho poslední básnickou sbírkou je Devátá vlna, která je ironií osudu v tisku během dovolené v Chorvatsku, v jejímž průběhu se utopí. K poezii patří ještě jeho lyrickoepická skladba Milá sedmi loupežníků, dotknul se však také divadla (hra Zmoudření Dona Quijota) a prózy – z té si připomínáme hlavně novelu Krysař. Zajímavé je, že byl aktivním politikem, za první republiky dokonce senátorem, přičemž se stavěl do opozice vůči Hradu – skupině kolem T. G. Masaryka a Edvarda Beneše. Přispíval do časopisu Vlajka stejnojmenného spolku, který částečně inklinoval k fašismu (reálně spíše nevybouření konzervativci, za Protektorátu se však z Vlajky stal jeden ze symbolů kolaborace).

MODERNÍ UMĚLECKÉ SMĚRY KONCE 19. STOLETÍ

Na konci 19. století dochází k dalšímu prudkému vývoji v oblasti uměleckých (a tedy i literárních) směrů. Vzniká symbolismus (Rimbaud, Verlaine), impresionismus (Verlaine, Rilke), dekadence (Baudelaire, Wilde), civilismus (Whitman, Kipling, Verne) a další směry.

KRYSAŘ (OBSAH DÍLA)

Časoprostor díla: blíže neurčený čas, město Hameln  
Jazyk díla: spisovný, občas básnicky zabarvený, symboly  
Téma díla: člověk na okraji společnosti, láska a pomsta, Nietzscheho nadčlověk  
Námět díla: krysařův pobyt v Hameln, láska k Agnes, žárlivost na Kristiána  
Hlavní postavy: krysař, Agnes, Dlouhý Kristián, Sepp Jörgen, konšelé

Krysař přijíždí do Hameln, aby splnil svůj úkol – zbavil město krys. Po jeho vykonání mu však místní konšelé odmítají zaplatit a jej v Hameln drží hlavně láska k místní dívce Agnes. Ta už však má milého a ačkoli je ochotna jej kvůli krysařovi opustit, zjistí, že je s ním těhotná. Krysaře vyhledá pomocník ďábla a nabízí mu výměnou za škození lidem jeho píšťalou věčný život. Krysař to odmítá, posléze se však dozví, že Agnes kvůli svému těhotenství s Kristiánem spáchala sebevraždu. Rozhodne se pomstít celému městu a mocně zahraje na svou píšťalu, přičemž odvede místní obyvatele na vrch Koppel, propast na němž podle pověsti vede do země Sedmihradské, ve které se všichni mají dobře. Téměř veškeré obyvatelstvo krysařovu flétnu následuje do propasti, zůstává jen zpomalený Sepp Jörgen a plačící batole. Jörgen se původně hodlá vydat za svými sousedy, křik hladového dítěte jej však přesvědčí, aby se o něj postaral. Dílo vychází ze staré německé pověsti o krysaři, který odvedl mladé z Hameln. Ta má nejspíše reálný základ ve středověké městské kolonizaci – krysařem je lokátor, který odváděl mladé zakládat nová města. Pověst má spojitost i s naším krajem, jelikož právě u nás městská kolonizace probíhala, přičemž byla řízena olomouckým biskupem Brunem ze Schauenburku, který z okolí Hameln pocházel. Na Hameln může odkazovat náves zaniklé vsi Hamlíkov. Co se týče literárního směru, Krysař se dá označit za novoklasicistní dílo.

**LITERATURA NA PŘELOMU 19. A POČÁTKU 20. STOLETÍ**

Na přelomu 19. a 20. století se (zejména ve Francii) rodí moderní literatura. Vzniká tzv. lartpourlartismus (z francouzského l’art pour l’art – umění pro umění), který má za cíl tvořit umění, které má pouze estetickou hodnotu, neslouží zájmům panovníků a nemá didaktické tendence. Skupinu autorů, kteří v této době pokládají základy moderního básnictví souhrnně označujeme jako prokletí básníci.

Poněkud nepřesně k nim bývá přiřazován jejich idol Charles Baudelaire, který nicméně patřil generačně ke starším autorům. Jeho bohémský život mu umožnilo dědictví po otci, rodina jej však přinutila, aby si našel práci. Tak se Baudelaire dostal k literární kritice, v níž byl docela úspěšný. Proto jeho celý život tvořená sbírka Květy zla byla očekávanou literární událostí. Její obsah byl však natolik šokující, že jej dostala před soud kvůli ohrožení mravů – bylo tak vyškrtnuto celkem šest básní v čele s nejznámější Mršinou. Baudelaire se netajil, že inspiraci čerpal také při experimentech s narkotiky, o čemž pojednává ve své Básni o hašiši (též Umělé ráje). Pro evropského čtenáře svým překladem objevil Edgara Allana Poea. Podobný inspirační vliv měl na prokleté básníky Gerard de Nerval.

Samotné označení skupiny vymyslel ve stejnojmenné eseji Paul Verlaine, původně spořádaný život vedoucí spisovatel, kterému se stalo osudným shledání s básníkem Arthurem Rimbaudem, s nímž začal vést bohémský život plný alkoholu, cestování a drog, mezi nimi se vytvořil milostný vztah, který rozbořil Verlainovo manželství (které ještě před setkáním s Rimbaudem popisuje ve sbírce Dobrá píseň). Poté co se jejich vztah rozpadl Rimbauda postřelil a odpykal si trest ve vězení. V té době píše například sbírky Moudrost nebo Romance beze slov, ve které vztah s Rimbaudem popisuje. Arthur Rimbaud byl geniálním dítětem, ze kterého vyrostl geniální básník. Jeho život ovlivnil vztah s Paulem Verlainem, po jehož konci se rozhodl zničit své dílo. Poté žil spořádaným životem. Světovou literaturu obohatil básnickou sbírkou Iluminace, dobře známé jsou jeho básně Opilý koráb či Spáč v úvalu.

Významnou osobností literatury přelomu 19. a 20. století se pak stal Oscar Wilde, dekadent, který své okolí často šokoval, přesto byl uznávaným literátem již za svého života (proslavily jej konverzační komedie jako Jak je důležité míti Filipa, Vějíř lady Windermerové, Ideální manžel, Bezvýznamná žena). Ačkoliv žil v manželství a měl děti (pro které psal pohádky, vydané v souboru Šťastný princ a jiné pohádky), vyhledával také přítomnost mužů. Žaloba otce jednoho z jeho milenců jej dostala nakonec do vězení, kde jeho tělesná schránka i duše velmi strádala (jak se můžeme dočíst v jeho korespondenci De profundis či jeho Baladě z Readingu). Po propuštění odjel do Francie, kde však s podlomeným zdravím umírá. Kromě výše zmíněných děl napsán jediný román – Obraz Doriana Graye, který byl v jeho době odsuzován pro zobrazovanou homosexualitu jako příliš dekadentní.

Americkou moderní poezii založil Walt Whitman, v jehož civilistických dílech nalézáme volný verš. Tento podporovatel prezidenta Lincolna během občanské války musel již od dětství tvrdě pracovat, jelikož jej pustil otec. Jeho celý život se rozrůstající sbírka Stébla trávy mu vynesla obvinění z nemravnosti a propagaci homosexuality ale též nehynoucí slávu. Civilistickou literaturou se zabýval také první britský nositel Nobelovy ceny za literaturu Rudyard Kipling, propagátor kolonialismu, u něhož civilismus nalézáme hlavně ve sbírce Písně mužů. Známější jsou však jeho Knihy džunglí (Mauglí). Civilismus je také v díle Julese Verna, jehož románový cyklus Podivuhodné cesty (Pět neděl v balóně, Dvacet tisíc mil pod mořem, Tajuplný ostrov, Dva roky prázdnin) se stává prakticky základním pilířem science-fiction literatury.

V česku je moderní literatura přelomu 19. a 20. století zastoupena, naturalisty, Českou modernou, Katolickou modernou, dekadenty, a anarchistickými buřiči. Naturalisté navazují na předešlou literární tradici a jedná se zejména o Viléma Mrštíka (Maryša, Rok na vsi), Karla Josefa Šlejhara (Kuře Melancholik) či Karla Matěje Čapka Choda (Kašpar Lén mstitel).

Česká literární moderna se semknula kolem Manifestu české moderny, který byl vydán v časopise rozhledy roku 1895. Důraz byl kladen na individualitu a originalitu v kombinaci s oproštěním se od uměleckých směrů (přesto byl patrný vliv symbolismu a impresionismu). Skupina neměla dlouhého trvání kvůli odlišným literárním tendencím v dílech jejích členů. Jednalo se v prvé řadě o literárního kritika Františka Xavera Šaldu, který redefinoval českou kritiku a ve svých esejích nazvaných Boje za budoucnost popisuje, jak má vypadat ideální literární dílo. Pikantní je, že jemu samému se prorazit na poli literárním nepodařilo.

Pod vlivem generace lumírovců vstoupil do literatury básník Antonín Sova, jeden ze signatářů Manifestu české moderny. V jeho díle lze vystopovat symbolismus a postupně pronikající impresionismus. Svůj obdiv k přírodě jižních Čech vyjádřil v impresionistické sbírce Z mého kraje, jeho poslední básnická sbírka Drsná láska pak byla velmi obdivována mladými autory.

Zajímavou osobností České moderny je bezesporu také Josef Svatopluk Machar, autor sonetů, napodobovatel Vrchlického, břitký komentátor českého politického dění, které sledoval z liberálního prostředí Vídně. Zajímavé jsou jeho feministické postoje, mimo jiné v kombinaci s pozdější inklinací k českým fašistům, ačkoliv byl přítelem T. G. Masaryka.

V neposlední řadě je třeba zmínit největšího českého symbolistického básníka Otokara Březinu, jehož občanské jméno – Václav Jebavý – je všeobecně známé a populární mezi studenty. Vytvořil celkem pět básnických sbírek, o jeho básních Šalda mluví jako o šílenství metafor (Tajemné dálky, Svítání na západě, Větry od pólů, Stavitelé chrámů, Ruce).

Čeští dekadenti se seskupili kolem časopisu Moderní revue a byli zastoupeni hlavně Arnoštem Procházkou (sbírka Prostibolo duše), Jiřím Karáskem ze Lvovic (významný kritik) a Karlem Hlaváčkem (sbírky Sokolské sonety, Pozdě k ránu, báseň Hrál kdosi na hoboj).

Dodnes asi nejznámější je z této generace nijak neorganizovaná skupina (pokud se tak vesměs volné seskupení autorů dá nazvat) anarchistů a buřičů. Poněkud mimo skupinu, ačkoliv je k ní běžně řazen, stojí bard slezského lidu Petr Bezruč, který se do dějin literatury zapsal jedinou sbírkou, nazvanou Slezské písně. V nich popisuje národnostní třenice a sociální problematiku života na Ostravsku a v okolí. Vlastním jménem se Bezruč jmenoval Vladimír Vašek a jeho otec Antonín byl významným slezským buditelem. Identitu básníka odhalil brušperský rodák a profesor na MGO Adolf Kubis, který mj. učil Vojtěcha Martínka.

Velkou a plodnou osobností anarchistů byl Stanislav Kostka Neumann, který prošel hned několika básnickými obdobími. Po prvotní dekadenci a satanismu (Nemesis bonorum custos, přichází období anarchistické (organizátorem hnutí,). Čtenářsky asi nejzajímavější je jeho období vitalistické poezie (sbírka Kniha lesů, vod a strání), po níž nastává období civilismu (sbírka Nové zpěvy). Pod vlivem vstupu do KSČ nastává jeho období proletářské (Rudé zpěvy), po vyloučení ze strany roku 1929 (V. sjezd) píše přírodní a intimní lyriku (sbírka Láska).

Impresionismem byly ovlivněny romány (Stříbrný vítr, Tělo) a dramata (Měsíc nad řekou, Splav) Fráni Šrámka a básně (Melancholická pouť) Karla Tomana. Anarchistický bohém, jehož poezie je protknuta ironií, František Gellner píše sbírky Po nás ať přijde potopa a Radosti života.